



LARISSA LEVERENZ

* 1978 in Köln, Deutschland.

2000 - 2005 Studium an FH-Münster für Design; Abschluß mit Diplom
2005 - 2011 Studium an der Universität für Angewandte Kunst in Wien;
Abteilung Bildende & Mediale Kunst, Diplom 2011 mit Auszeichnung.

Seit 2011 Senior Artist an der Universität für Angewandte Kunst, Abteilung
Reprografie & Siebdruck, Prof. Jan Svenungsson.

solo shows & two artist`s exhibitions:

- 2018 FUTURE LAWS - Jede Zukunft hat eine lange Vergangenheit | Hollerei Galerie, Vienna (A)
- 2018 LORBEEREN | Frühlingsprogramm | Artemons Contemporary (A)
- 2018 THE ISLE OF WHITE | kunstraumarcade m. Thomas Riess (A)
- 2016 SZENARIUM | KOELN ART PROJECTS, Köln (D)
- 2015 EISENMAGD & GÄNSEOFEN | KRO ART CONTEMPORAY, Wien (A)
- 2014 A ROCKET SYMPHONY, Koeln-Art-Projects, Köln (D)
- 2014 BODY METAPHOR MEMORY, Galerie GrenzArt (A)
- 2013 ANDREW & CASPER, Kunstraum 16th, Wien, m. M. Garnitschnig (A)
- 2012 ENOLA GAY, 2. Ruhrbiennale, Dortmund mit K. Borchert (D)

Ausstellungen (Auswahl) | Exhibitions (Selection)

- 2018 *Was von Arkadien übrig blieb...* - Kunstverein Kaernten, Künstlerhaus Klagenfurt (A)
- 2018 LUXURIA - Galerie störpunkt, München (D)
- 2017 Vermessen IV, kunstraum arcade (A)
- 2017 STRATIFIED - Fragmentierte Welt(en), das weisse haus, Wien (A)
- 2017 Close But No Cigar - Kellergalerie| Galerie du Génie de la Bastille, Wien/Paris (A/F)
- 2017 Flower Power, Artemons Contemporary, Linz (A)
- 2016 SECHS MAL SECHS, Galerie LOFT 8, Wien (A)
- 2016 Chambres d`amis, Salon Seliger, Wien (A)
- 2016 POSITIONEN, Galerie Artemons Contemporary (A)
- 2015 INSIDE | OUT, Galerie Artemons Contemporary (A)
- 2015 SCHLAWIENER Loft 8, Galerie in der Ankerbrotfabrik, Wien (A)
- 2015 OISTRALE `O15, *handle with care*, 9. Internationale Ausstellung zeitgenössischer Künste (D)
- 2015 OPEN ART - Summerstage 2015, Wien (A)
- 2015 MÖDLINGER ARCHITEKTUREN, Kunstraum Arcade, Mödling (A)
- 2015 SPRING, Galerie Wolfrum Wien, im Rahmen von Destination Wien Extended (A)



- 2015 9. YOUNG ART LOUNGE, Züricher Kantonalbank Wien, (A)
- 2014 DIE ZUKUNFT DER MALEREI - EINE PERSPEKTIVE, Essl Museum - Kunst der Gegenwart (A)
- 2014 AUT-LINE | Museum & Konsthall, Örnköldsviks (S)
- 2014 Fluxus - eine Ausstellung als Performance, Wien (A)
- 2013 Heimat, Heise Kunstpreis, Nominierung, Dessau-Roßlau (D)
- 2013 The 4th Academic Printmaking Exhibition of Shanghai (CHN)

Stipendien | Preise

- 2006 Letter Stiftung, Aldegrevier Stipendium (D)
- 2010 Ausstellungsstipendium, *Exile*, Shanghai (CHN)
- 2012 Residency - Kuala Lumpur (MY)
- 2013 FLUSS, Art Camp, Yalova-Biennale (TR)
- 2014 Emerging artist, Essl Museum (A)
- 2015 Residency - Istanbul/Yalova Biennale (TR)
- 2017 Nominierung Bloom Award by Wahrsteiner (D)
- 2017 Artist in Residence - Millstättersee/Kärnten (A)
- 2018 Anerkennungspreis Strabag Artaward International (A)

Sammlungen

- 21er Haus Artothek des Bundes
- Strabag Artcollection
- Universität für Angewandte Kunst
- Österreichische Nationalbibliothek

Publikationen | Presse

- Liebe, Tod und Druckerin, Ausstellungskat. , ISBN 978-3-9502647-9-1
- unORTnung, Eine Ausstellungsreihe in Wien, ISBN 978-3-902833-10-5
- 2. Ruhr Biennale, 2012, Verlag Phoenix-Shanti, ISBN 3-925664-20-4
- *White Man In Bed*, Verlag: confusibombus, www.artprint.at
- *Bleib am Teppich*, von Ingrid Gayer, Herausgegeben Galerie Arcade, ISBN 978-3-9503475-6-2
- PARNASS, 3/2014, Die Zukunft der Malerei, Kunstmagazin, www.parnass.at
- *Die Zukunft der Malerei*, ISBN: 978-3-902001-85-5, www.essl.museum
- *Wiener Zeitung*, 2016
- Kölnische Rundschau, Bilder, die nicht greifbar sind, 2016
- *Falter* Print und online 2017
- EIKON 2017| #98 | The Photographic Collage in Works of Contemporary Art - Günther Oberhollenzer
- *Vermessen* | Helga Cmelka und Ingrid Gaier - Verlag confusibombus 2017



- [Download Strabag Katalog PDF](#)
Strabag Artaward International 2018, Katalog zur Ausstellung Förderpreis für junge Kunst, 2018